posto de escuta – 10-gon

mestrado em media arts – universidade do minho

99999999999

15 + 16 dez 2023

instalação

ausência,
por anita e silva carvalho
branco *white*
memórias do mar,
por beatriz teixeira oliveira
azul-marinho *navy blue*
sonic sleepstates,
por bruno miguel salgado mesquita
vermelho *red*
metamorfose,
por clara isabel lopes
amarelo *yellow*
heart of silence,
por emília simão
cinza *grey*
caixa de música,
por margarida oliveira magalhães
roxo *purple*
human island,
por maria do carmo martins ferreira
vermelho cornalina *carnelian red*
delirium,
por mariana pinheiro ramalhosa
laranja *orange*
echoes of introspection,
por pedro miguel alves gonçalves
violeta *violet*
kami yamaki urihipe,
por solanita rodrigues silveira
verde *green*

Do tempo nasce a memória e da memória nascem as marcas singulares que povoam a mente dos seres humanos. Composto por dez peças sonoras da autoria dos estudantes do segundo ano do Mestrado em Media Arts da Universidade do Minho, *Posto de Escuta – 10-Gon* reinterpreta estas obras individuais agrupando-as numa viagem conjunta com várias paragens. Reais ou imaginários, os elementos visuais e sonoros estão intimamente ligados, com cada trajeto a corresponder a uma cor intrínseca ao conceito de cada obra. Desta combinação desponta uma atmosfera cromática que domina visualmente a paisagem sonora, com gradações de diferentes densidades e ritmos. Da experiência subjetiva, são também são possíveis momentos de partilha e memórias paralelas.
10-Gon apresenta-se como uma instalação sonora contemplativa, em que o trajeto é demarcado por um círculo orgânico, simples e equilibrado. Através do movimento, continuidade e expansão que o caracterizam, este círculo remete para a procura do centro individual de quem o observa, em cada trajeto e a cada paragem que fazem da vida uma viagem.

Comprised of ten sound pieces created by second-year students of Media Arts Master's at the University of Minho, Posto de Escuta - 10-Gon reinterprets these individual works by grouping them into a joint journey. The visual and sound elements are closely linked, with each path matching a colour innate to the concept of each work. From this combination emerges a chromatic atmosphere that visually dominates the soundscapes.

OUVU COMO MOU

Universidade do Minho