

talking about who?

por pedro lima

gnration

3 fev – 10 fev instalação

todas as obras desta instalação são compostas por pedro lima e integram o álbum *talking about my generation*

#1 (eu diria que nevava)

para saxofone, voz e verb
luís salomé saxofone
catarina carvalho gomes voz
maria afonso poema

#2 three questions from a lover to a saint

para vibrafone, megafone
e eletrónica
miquel bernat vibrafone
crispin lord voz
gareth matthey texto dramático

#3 new beliefs

para guitarra
daniel paredes guitarra

Usar as características sonoras únicas da Capela da Imaculada Conceição de Braga para gravar algumas das suas composições era já uma ideia antiga de Pedro Lima. No seu disco de estreia, o compositor bracarense concretizou este longo anseio e gravou três composições abraçando as peculiaridades da capela. Destacando-se pelos traços meditativos e por uma poética que parece provir de um clima bajulado de espiritualidade, estas três peças compõem a instalação sonora *TALKING ABOUT WHO?*.

Por antítese à obra escrita para ensemble que empresta o nome ao disco, as três composições de *TALKING ABOUT WHO?* contemplam ambientes sonoros delicados com uma profundidade quase religiosa que expressa dúvidas, valores e mitos fundamentais da geração do autor. A captação destas peças foi realizada pelo produtor Hugo Romano Guimarães recorrendo a uma sofisticada técnica de posicionamento de microfones que lhe permitiu não só captar a fonte sonora – os instrumentos - mas também as vicissitudes idiossincráticas desta acústica tão imaculada (não fosse esse o nome do meio desta Capela) e a forma como o som viaja através deste

espaço. *TALKING ABOUT WHO?* é naturalmente uma pergunta com um duplo sentido; por um lado o simples facto de não sabermos ao certo as respostas para matérias espirituais que gracejam no nosso quotidiano. Por outro, são obras que falam sobre textos e histórias de outros criadores; “*Who?*” neste caso a poetisa guardense Maria Afonso e o escritor britânico Gareth Matthey.

Natural de Braga, Pedro Lima é um destacado compositor português. Formou-se no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian e, em 2017, ingressou no Mestrado em Opera Making & Writing, na prestigiada Guildhall School of Music and Drama. Com 21 anos, estreou a primeira peça para orquestra e, um ano depois, venceu o Prémio de Composição da Sociedade Portuguesa de Autores. Após uma residência na Casa da Música em 2019, escreveu *Talking About my Generation* (2019), peça que dá agora nome ao disco de estreia do compositor.

